



Обединено училище „Христо Ботев“

2940, с. Дъбница, общ. Гърмен, обл. Благоевград, тел.: 0892602028, e-mail: botevschool@mail.bg

ДИДАКТИЧЕН ПЛАН

ЗА РАБОТА ПО МУЗИКА

X КЛАС

2022/2023 УЧЕБНА ГОДИНА

ПРЕПОДАВАТЕЛ: БАКИ БИНДЖЕВ

18 седмици x 1 час седмично = 18 часа

№ по ред	Учебна седмица	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материал и методи при работата			Бележки/ коментари
				за пеење	за слушане	методи	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)			(6)
1	1	За изкуството музика и нейните послания	Изпълнява песни от училищния и извънучилищния репертоар. Интерпретира вярно песните. Проявява слушателска култура и толерантност към чужди мнения. Разпознава изучавани в 9. клас музикални произведения по характерни теми и откъси и	По избор	Из I ч. от симфонична поема „Морето“ – К. Дебюси; из		

			ги свързва с техните композитори. Коментира знания за изучавани стилове на 20. век .		симфонична поема „Тракия“ – П. Стайнов „Ръченица“ – Д. Христов		
2	2	Музика без граници	Коментира жанрове и форми в музиката, резултат от синтез с различни изкуства. Разбира ролята на съвременните технологии, медиите и музикалната индустрия за функционирането на музиката днес и нейното медийно представяне. Обяснява значението на понятията <i>саунд</i> и <i>музикален клип</i> . Коментира ролята на звукозаписните и видеозаписните технологии за масовото и медийното представяне на музиката. Коментира съчетанието между музика и компютърни технологии.	„Двама“ – М. Нейкова			
3	3	Нова музика, нови медии, нови изразни средства	Коментира изразните средства в музиката и разбира присъствието им като функция на технологиите и медиите. Обяснява понятието <i>колаж</i> . Разбира използването на MIDI технологиите в електронната музика. Осъзнава връзки и взаимовлияния в изкуствата.	По избор	Из мюзикъла „Мamma Mia (2008) и „Мamma Mia“ Отново завинаги“ (2018)	Дискусия, работа по проект	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)
4	4	Музиката в синтез с други изкуства и технологии	Осмисля значението на информационните технологии като фактор за обогатяване на съвременната музика. Коментира ролята на технологиите като средство за производство и изпълнение на музика. Знае предназначението на <i>дръм машина, семплер, синтезатор</i> . Отчита ролята на ритъма при използване на дръм машина.	По избор		Дискусия, практическа дейност
5	5	Музика и съвременни информационни технологии. Разгаданите тайни на цифровите технологии.	Коментира спецификата на създаване на музика в информационното общество. Разбира ролята на цифровите технологии за развитието на музикалната индустрия. Познава <i>секвенсер</i> като хардуерно устройство или софтуер. Коментира възможностите на DAW за създаване на музика от любители и професионалисти. Създава според възможностите си музикален продукт.			Практическа дейност, из-ползване на интернет ресурси
6	6	Музика и медии. Музика и радио.	Познава съвременните електронни медии. Коментира превръщането на музиката в медиен продукт. Дискутира ролята на медиите за развитието на музикалното изкуство днес. Коментира развитието на радиото в исторически план. Знае основни периоди от развитието на радиото в България. Изразява лично мнение за присъствието на музиката в радиоефира. Разбира ролята на онлайн радиото за представянето на популярната музика.	По избор		Дискусия
7	7	Музика и телевизия	Обсъжда културното, социалното и естетическото въздействие на телевизията върху човека и обществото. Разбира ключовата роля на телевизията за разпространение, популяризиране и формиране на музикалната индустрия и популярната музика. Коментира развитието на телевизията като медия в исторически план, както и етапи в утвърждаването на българската телевизия. Разбира ролята на БНТ за популяризиране и разпространение на популярната и народната музика. Знае значението на музикалното риалити и назовава характерни особености на музикалното видео.	„Клетва“ – К. Ма-ричков и други по избор	По избор	Дискусия
8	8	Музика и кино. Българското кино.	Коментира мястото на музиката в киното. Знае значението на понятието <i>саундтрак</i> . Обсъжда характера на музиката във връзка с наблюдаваните изразни средства. Разбира музикалните филми (мюзикълите) като синтез на изкуствата. Осъзнава връзки и взаимовлияния в изкуствата. Назовава имена на популярни чужди и български композитори на	„Тече, всичко тече“ – С. Пиронков, „Оставаме“ – Б. Карадимчев, „Двама“ –	„Хора и улици“ – Б. Карадимчев, филмова музика по избор	Дискусия, работа по проект

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)			(6)
			филмова музика. Изпълнява според възможностите си песни към филми. Изразява лични предпочитания. Аргументира избора си. Проявява толерантност към чуждо мнение.	М. Нейкова, „Клетва“ – К. Маричков			
9	9	Музикалната индустрия. Музика и реклама.	Коментира симбиозата между музика, медии, технологии и културни индустрии. Изброява първите сценични форми на популярната музика – <i>мюзикхол, вариете, кабаре</i> . Разбира значението на авторското право и дискутира законовите норми и отношения, възникнали при създаване и използването на музикални произведения. Познава етапи в развитието на звукозаписа. Назовава видове звуконосители в миналото и днес. Коментира ролята на продуцентските и издателските компании в музикалната индустрия. Осъзнава промяната на бизнес модела на музикалната индустрия във връзка с процесите на дигитализация. Знае и използва съвременни платформи за стрийминг услуги. Разбира значението на понятията <i>джингъл, спот, рекламен клип</i> и коментира използването им в рекламата като медийно средство за въздействие. Осъзнава присъствието на музиката в звуковата и музикалната реклама. Изброява фигури в музикалната индустрия.	По избор	„Дубиоза колектив“	Дискусия, наблюдение	
10	10	Традиции и нови времена Стари машини, нови моди.	Коментира <i>синтеза между музика и танц. Обяснява понятията хореография, музикално шоу, вариете</i> . Осъзнава танцовия спектакъл като синтез на музика, танц и театър. Знае имена на съвременни български хореографи и назовава техни спектакли. Познава фонографа и грамофона като звуковъзпроизвеждащи средства. Коментира електронната музика на Жан-Мишел Жар.	По избор	„Концертен фокстрот“ или „Ориенталско шими“ – П. Владигеров, „Гергана“ – изп. Б. Добрева	Дискусия, използване на интернет ресурси, работа по проект	
11	11	Диалози за новите музикални синтети	Коментира синтезите в съвременната популярна и медийна музика. Изпълнява песни по свой избор. Интерпретира вярно образната същност на песента. Участва в караоке концерт. Коментира жанрове и форми в музиката, резултат от синтез с различни изкуства. Изказва в дискусия свое мнение за музикалния репертоар. Коментира по определени показатели слушана музика в клас. Дискутира присъствието на традициите в новите времена. Аргументира мнението си с конкретни примери.	По избор	„Български триптих“ – Кр. Милетков, „Бохемска рапсодия“ изп. „Куийн“, „Гергана“ – Ал. Райчев, изп. Б. Добрева, „Гергана“ – Кр. Милетков	Дискусия, работа по проект 1 обобщение	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)	
12	12	Традиционната българска музика – мястото на фолклора днес	Разбира връзката на традиционната българска музика от предмодерните времена с всекидневния, ритуалния и празничния живот на хората. Дискутира върху ролята на музиката в традиционните форми на българския фолклор. Назовава традиционни музикални инструменти и използването им в различен контекст. Коментира формите и проявите на фолклора в съвременния културен живот на България – концерти, събори на народното творчество, фолклорни фестивали, конкурси. Знае имена на изследователи и записвачи на българската народна музика. Изпълнява според възможностите си обредни народни песни по избор като пресъздава вярно характера им.	Седенкар-ски, коледарски и лазарски песни по избор	„Кукерски игри“ – изп. К. Варимезов (гайда), Нестинарско хоро, „Женала е дялбер Яна“ (жътварска песен), „Снощи се седенка кладеше“ – изп. К. Каменов, „Пчелице медна илядна“ (лазарска песен), „Мела мома равни двори“ (коледарска песен)	Дискусия	
13	13	Фолклорното звучене в днешната българска култура	Свързва фолклорното звучене днес с индивидуалното и колективно изпълнение. Съпоставя изпълнението на фолклорна музика в миналото със съвременните музикални форми и практики на представяне. Разбира значението на понятията <i>ансамбъл</i> и <i>фолклорен ансамбъл</i> . Определя видовете вокални и инструментални ансамбли. Знае популярни вокални и инструментални камерни ансамбли за народна музика. Коментира специфичната фолклорна звучност на народния хор и народния оркестър. Назовава български фолклорни ансамбли с принос за популяризиране на музикалния и танцовия фолклор в България и чужбина. Изпълнява народни песни по свой избор. Спазва указания за музикалноизпълнителска дейност. Коментира по определени показатели слушана в клас музика.	„Петруно, пиле шарено“, „Пустоно лудо и младо“ и други народни песни по избор	„Ветър вее“ – изп. дует Кр. Станчева и В. Андонова, „Проводи Мирчо сватове“ – изп. дует И. Кремов и Ст. Филипов, „Тръгнала е малка мома“ – изп. Трио „Българка“, Концертна пиеса № 4 „Игра в български ритми“ – М. Левиев	Дискусия	
14	14	Фолклорната музика в композиторското творчество	Коментира композиторското преоткриване на фолклора. Обяснява понятието партитура. Коментира фолклорни елементи в композиторското творчество. Разпознава фолклора в музиката на композиторите.	„Катерино моме“ – К. Стефанов		Дискусия	
15	15	Отношението композиторско творчество – фолклорна музика. исторически	Знае имена на първи български композитори, композитори класици и композитори от втората половина на ХХ век, създали творби, базирани върху фолклорни музикални корени. Отчита методите на композиране за всяка генерация творци. Съпоставя обработката на народна песен с авторска песен в народен дух. Знае имена на композитори в жанра обработка на	„Откъде да взема сила“ – А. Бояджиев, „Катерино моме“ – К. Стефанов	„Дафино вино“ – Д. Христов, „Стари дядо овце пасе“ - изп. К. Гугов, из II ч. на Концерт за пиано и оркестър №	Дискусия	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)	
		преглед.	народна песен и ги свързва с конкретни техни произведения. Посочва примери за авторски песни в народен дух. Коментира по определени показатели слушана в клас музика. Изпълнява народни песни в подходящо темпо, динамика и настроение.		3 – П. Владигеров, „Закукала кукувица“ – Д. Христов, „Синаплийски мелодии“ за соло кавал и народен оркестър – М. Василев		
16	16	Съвременно продуциране на фолклора	Разбира основните цели на съвременното продуциране на фолклор. Свързва продуцирането на фолклор и фолклорна музика с различни производствени стратегии и технологии: студийен запис, разпространение, реклама, пазари и продажби. Коментира и съпоставя възприемането на народна музика при живо и студийно изпълнение. Дискутира върху взаимодействието изпълнители и публика при живо изпълнение и записана фолклорна музика. Разбира ролята на българското радио и телевизия за продуцирането на българския фолклор. Посочва специализирани радио и телевизионни рубрики за изворен или обработен фолклор. Изразява лични предпочитания. Опознава новите тенденции във фолклорната музика.	„Мятало Ленче ябълка“, „Пустоно лудо и младо“	„Мятало Ленче ябълка“ – изп. Б. Машалов, „Петруно, пиле шарено“ – изп. М. Морарова, „Любе, любе“ – изп. С Кънчева, „Пустоно лудо и младо“ – изп. Н. Хвойнева, „Кацнал бръмбар на трънка“ – изп. П. Сираков	Дискусия, използване на интернет ресурси	
17	17	Диалози за музиката – младостта на българската традиция	Изпълнява народни песни по избор и ги интерпретира според възможностите си. Изразява лично мнение в дискусия за силата на културните корени и смисъла на съхраняването на българските музикални традиции. Коментира приноса на български композитори и изпълнители музиканти за запазване на фолклорната музикална традиция. Защишава мнението си с конкретни примери. Разпознава фолклора в музиката на български композитори. Знае характерни особености на български народни обичаи и обреди и коментира символиката в тях.	Народни песни по избор	„Ръченица“ из „Тракийски танци“ – П. Стайнов, „Кукерски игри“ – изп. К. Варимезов (гайда), Together – изп. 4 Magic, изпълнения на Ива и Ева Валентинови, Ива и Велислава Костадинови, Glo Bal Kan project – Whirligig 7/8, Glo Bal Kan project – „Облаче ле бяло“, „Гергана“ – Кр.	Дискусия, преговор	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)		(6)
					Милетков, „Гергана“ – Ал. Райчев	
18	18	Вашият час	Изпълнява песни от училищния и извънучилищния репертоар в подходящо темпо, динамика и настроение. Спазва указания за музикалноизпълнителска дейност. Разпознава по характерни теми три творби от репертоара за слушане. Изказва в дискусия свое мнение за музикалния репертоар. Обяснява понятия и термини, свързани с музикалната индустрия. Коментира жанрове и форми в музиката, резултат от синтез с различни изкуства. Назовава примери за запазване и функциониране на изворния фолклор в новите времена. Разпознава фолклора в творчеството на българските композитори. Осмисля значението на информационните технологии като фактор за обогатяване на съвременната музика. Реализира според възможностите си музикален продукт.	По избор	По избор	Дискусия, преговор, изходно равнище