



Обединено училище „Христо Ботев“

2940, с. Дъбница, общ. Гърмен, обл. Благоевград, тел.: 0892602028, e-mail: botevschool@mail.bg

**ДИДАКТИЧЕН ПЛАН
ЗА РАБОТА ПО МУЗИКА
VI КЛАС
2022/2023 УЧЕБНА ГОДИНА
ПРЕПОДАВАТЕЛ: БАКИ БИНДЖЕВ**

ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 2 часа седмично = 36 часа

№ по ред	Учебна седмица	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материал и методи при работа			Бележки/ коментари
				пеене	слушане	методи	
1	2	3	4	5			6
1 с. 7	1	Моята музика	Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар; Пресъздава характера на песента при изпълнение.	„Върнете лятото“; песни по избор	Музика по избор	Преговор	
2 с. 8 – 9	1	Какво знаем за музиката	Различава по състав и тембър изучавани вокални и инструментални състави; Разпознава музикални инструменти по външен вид и ги отнася към основните групи; Ориентира се в характерните особености на изучаваните фолклорни области, отнася към тях народни	„Върнете лятото“; „Стига ми се, момне ле, навдигай“, „Походих, мамо, погледах“, „Девоиче бело, цървено,	Видове хорове; Из „Малка нощна музика“; Из Симфония № 9, финал; Музикални инструменти; Видове	Преговор	

			песни, инструменти, танци, обреди; Определя метрум и размер; Знае какво е химн, и автора на „Химн на св. св. Кирил и Методий“.	„джанъм“	оркестри		
3 с. 10	2	Какво знаем за музиката	Коментира изучавани музикални форми и действието на принципите за еднаквост и различие; Подбира определения за темпо, динамика, тембър; Разпознава изпълнителския състав; Разпознава изучавани нотни стойности и възпроизвежда ритмичен модел.	„Доброта“	Из Увертюра „Леката кавалерия“ Ритмика: изпълнение на ритъм по нотен запис	Преговор	

1	2	3	4	5			6
4 с. 11	2	Задачи за проверка	Разпознава музикални инструменти по тембър и ги отнася към съответна група; Разпознава инструментален състав и изучавано произведение; Идентифицира типичен музикално-фолклорен пример; Определя вида на размера и музикална форма с помощта на схема; Посочва какво е тембър и химн; Знае автора на „Химн на св. св. Кирил и Методий“.	„Доброта“	Музикални инструменти; Из Увертюра „Леката кавалерия“; Из „Малка нощна музика“; „Тракийско настроение“; „Излел е Дельо хайдутин“ МПВ: ползване на графични модели при разпознаване на музикалната форма	Контрол и оценка (входно ниво)	
5 с. 12 – 13	2	Езикът на музиката	Коментира многообразието на звуците в обкръжаващата среда, тяхната сила и характер; Разграничава мелодия, ритъм и безмензурна музика.			Наблюдение Учебна дискусия	
6 с. 14	3	Метроритъм	Разпознава нотни стойности; Изпълнява съпровод; Наблюдава ролята на метроритъма в слушана и изпълнявана музика.	„Малайка“	По избор Ритмика: изпълнение на метроритъм по нотен запис МПВ: ползване на интернет ресурси	Ново знание	
7 с. 15	3	Метроритъм	Разпознава ролята на метроритъма в слушана музика; Импровизира съпровод и движения върху инструментален откъс.	„Мамбо разходка“, „Малайка“	Метроритмични игри	Упражнение Работа в часа	
8 с. 16	4	Триола	Пее според възможностите си тема от изучавано произведение и го свързва със съответната творба и автор; Наблюдава и изпълнява триола; Коментира характера и тембъра.	„Мамбо разходка“, по избор	„Триумфален марш“ от операта „Аида“	Ново знание	
9 с. 17	4	Синкоп	Наблюдава и изпълнява синкоп; Познава музика на други народи и етноси, като открива сходства и различия.	„Hava nagila“	Музика по избор	Ново знание	
10 с. 18 – 19	5	Българска народна музика	Изразява свои предпочитания към музика от различни региони и аргументира избора си; Споделя опита си от общуване с българската народна музика; Участва в групов проект, като проявява толерантност към други мнения и предпочитания.			Наблюдение Работа по проект	

1	2	3	4	5		6	
11 с. 20	5	Метроритмичното разнообразие на българския фолклор	Наблюдава и изпълнява двувременни и тривременни дялове в неравностепенни метруми и размери; Разпознава изучаваните размери и безмензурност; Наблюдава неравностепенни размери в композиторското творчество.	„Дилмано, дилберо“	Фолклорна загадка; Пайдушко из Сюита „Тракийски танци“; Ръченица из Сюита „Тракийски танци“	Упражнение	
12 с. 21	6	Музикално-фолклорни области	Отнася народни песни към изучаваните фолклорни области; Разпознава изучавани народни инструменти; Възпроизвежда метроритъма на неравностепенни размери 5/8 и 7/8 а.	„Дилмано, дилберо“, песни по избор	Фолклорна загадка; Метроритмичен пример № 1 и № 2 Ритмика: Изпълнява правилно неравностепенен размер	Практическа Преговор, Упражнение дейност	
13 с. 22 – 23	6	Фолклорът на Шоплука	Различава характерните особености на песните, инструментите, танците и метроритмите в Шопската област; Запознава се с типични музикално-фолклорни примери; Наблюдава двуглас в песен.	„Леле, свашке“	„Седна лудо да вечера“ („Бистришките баби“); „Марко Елена прощава“ (глас и гъдулка)	Ново знание	
14 с. 24	7	Фолклорът на Шоплука	Знае особеностите на инструментите в Шопската област; Наблюдава двуглас и липса на метрична пулсация в инструментална музика.	„Море, чича рече“, „Леле, свашке“	Музикални инструменти от Шоплука	Упражнение Работа в часа	
15 с. 25	7	Фолклорът на Шоплука	Знае особеностите на танците в Шопската област; Разграничава Граовско хоро и Копаница в подходящи примери; Коментира разположението на двувременните и тривременните дялове и изпълнява неравностепенен размер 11/8.	„Що ми домилело, мамо“, „Море, чича рече“	Граовско хоро, Копаница Ритмика: Изпълнява правилно неравностепенен размер		
16 с. 26 – 27	8	Традиционен и обработен фолклор	Разграничава традиционен и обработен фолклор; Разбира специфичните отношения между творец и изпълнител във фолклора и професионалната музика; Знае имената на изпълнители на народна музика от Шоплука; Търси допълнителна информация, аргументира избора си.	„Що ми домилело, мамо“, по избор	„Дилмано, дилберо“ (народна песен), „Дилмано, дилберо“ (Красимир Кюркчийски) МПВ: Ползва интернет ресурси	Работа по ново знание, обобщение проект	
17 с. 28 – 29	8	Гласът на музикалните инструменти	Разпознава музикални инструменти и инструментални състави; Коментира начина на звукоизвличане, външния вид, репертоара; Споделя личен опит и предпочитания.			Наблюдение Учебна дискусия	

1	2	3	4	5		6
18 с. 30 – 31	9	Гласът на музикалните инструменти	Различава по тембър симфоничен оркестър; Коментира звучността на основните групи в него; Наблюдава разположението им с помощта на схема.	„Сребърни ята“	„Пътеводител на младите в оркестъра“	Преговор, Упражнение,
19 с. 32	9	Ударните инструменти в миналото и днес	Разпознава по тембър и на външен вид традиционни и съвременни ударни инструменти, коментира репертоара; Съпровожда песен от училищния репертоар с ударни инструменти; Участва в групов проект с интердисциплинарен характер, извършва запис на музика.	„Сребърни ята“, по избор	Африкански барабани; Комплект барабани; „Полетът на бръмбара“ Ритмика: изпълнение на съпровод по запис МПВ: използване на съвременни технологии	Упражнение Практическа дейност, работа по проект
20 с. 33	10	Духовите инструменти в миналото и днес	Разпознава по тембър и на външен вид традиционни и съвременни духови инструменти, коментира репертоара; Синхронизира изпълнението си и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя.	„I like the flowers“	Диджериду; Саксофон; Копаница из оперетата „Българи от старо време“ МПВ: четене на текст на песен на чужд език и обогатяване на речника	Работа в часа
21 с. 34	10	Струнните инструменти в миналото и днес	Сравнява по тембър и на външен вид акустични и съвременни/електрически струнни инструменти, коментира репертоара; Изразява лично мнение и проявява толерантност.	„Приятелство се подарява“	Китара; Електрическа китара; Из „Divertissement à trois“ МПВ: обсъждане на текста на песен	Ново знание
22 с. 35	11	Клавишните инструменти в миналото и днес	Разпознава по тембър старинни и съвременни/електронни клавишни инструменти; Коментира тембъра и динамиката; Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния/извънучилищния репертоар.	По избор	Клавесин; Ръченица из „Пролетни приумици“; Синтезатор МПВ: търсене на понятия за определяне на тембъра и динамиката	Ново знание

1	2	3	4	5			6
23 с. 36 – 37	11	Камерни състави	Разпознава камерни формации по техния състав, коментира репертоара; Разпознава по тембър флейта; Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния/извънучилищния репертоар.	По избор	Менует и Бадинера из Сюита № 2; Из Българска рапсодия „Вардар“ (дуо цигулка и пиано); Из „Divertissement à trois“ МПВ: използване на съвременните технологии и интернет ресурси	Ново знание	
24 с. 38 –39	12	Бигбанд и рок група	Познава състава, звучността и репертоара на бигбанда и рок групата; Разпознава клавишни инструменти/синтезатор на външен вид; Разпознава саксофони, гайда, тъпан и тамбура по тембър; Изразява предпочитанията си и проявява толерантност.	„Сто надежди“	Слушане: „In the mood“; по избор МПВ: ползва съвременните технологии и интернет ресурси	Ново знание	
25 с. 40 – 41	13	Фолклорна музика и обредност	Познава и коментира календарни празници; Обяснява смисъла, значението и спецификата на коледните и новогодишните традиции.			Наблюдение Учебна дискусия	
26 с. 42	13	Коледа	Познава смисъла и спецификата на коледните обреди; Знае коледарски песни; Изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.	„Бяла Коледа“, по избор	„Станение, господине“ – коледарска песен	Упражнение Практическа дейност	
27 с. 43	14		Познава спецификата на коледните празници в различни страни; Изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар.	„Бяла Коледа“, по избор	„Коледен миш-маш“	Упражнение	
28 с. 44 – 45	14	Новогодишни празници и традиции	Знае наричания и народни песни, свързани с ладуването; Коментира репертоара; Участва в групов проект с интердисциплинарен характер.	„Сбирайте се, малки моми“	Музика по избор МПВ: използване на съвременни технологии	Ново знание Работа по проект	
29 с. 46 – 47	15	Музикалната форма	Наблюдава и коментира многообразието на архитектурни форми от миналото и съвременността и проявите на повторение, подобие и контраст в ежедневието.			Наблюдение Учебна дискусия	
30 с. 48	15	Формообразуващ и принципи	Проследява и коментира принципите на формообразуване в изучавани форми с помощта на схеми; Наблюдава повторение на темата в	По избор	Концерт за цигулка и струнен оркестър № 2,	Ново знание	

1	2	3	4	5		6
			рондо форма; Разпознава проява на вариране.		III част; „Пътеводител на младите в оркестъра“ МПВ: използване на графични модели при разпознаване на музикалната форма	
31 с. 49	16	Вариационна форма	Открива действието на формообразуващите принципи във вариационната форма; Отразява музикалната форма със свои графични символи; Коментира характера и неговото изменение; Познава ролята и проследява промени в темпото, динамиката и тембъра.	„Приятел“	Из Сюита „Арлезианката“ № 1 МПВ: онагледяване на музикалната форма с графичен модел МПВ: търсене на понятия за определяне на характера на музикалното произведение	Ново знание
32 с. 50 – 51	16	Сложна триделна форма	Открива действието на формообразуващите принципи в сложна триделна форма с помощта на схема; Разпознава инструменталния състав; Определя с помощта на схема проста двуделна и проста триделна форма; Изпълнява съпровод на песен.	„Балатон“	„Унгарски танц“ № 5 Ритмика: изпълнение на ритъм по нотен запис МПВ: използване на графични модели при разпознаване на музикалната форма	Ново знание
33 с. 52	17	Какво научихме за музиката	Пее според възможностите си тема от изучавано произведение; Разпознава по графичен запис изучавана ритмична група (триола); Разпознава музикални инструменти на външен вид и ги отнася към съответните групи; Разграничава дуо, трио, квартет; Знае песни и познава характерните особености на фолклора на Шопската област; Изпълнява съпровод на песен.	„Танго“ По избор	Ритмика: изпълняване на ритъм по нотен запис	Устно изпитване
34 с. 53	17	Задачи за проверка	Разпознава камерен оркестър и бигбанд, клавишин, синтезатор, китара, електрическа китара и групата на медните духови	„Танго“, по избор	Копаница, Музикален пъзел, „In the mood“,	Писмено изпитване

1	2	3	4	5		6
			инструменти, вариационна и сложна триделна форма, изучавана ритмична група; Разграничава Копаница и определя метрума с помощта на схема; Разпознава откъс от репертоара за слушане.		„Триумфален марш“	
35 с. 54 –55	18	Фолклорът на Северна България	Различава характерните особености на песните, инструментите, танците и метроритмите на Северна България; Запознава се с типични музикално-фолклорни примери; Възпроизвежда метроритъма на неравноделен размер 9/8 а.	„Недо ле, Недке“	„Дунавско хоро“, Метроритмичен пример № 3, „Любе, любе, първо любе“ Ритмика: правилно изпълняване на неравноделен размер	
36 с. 56 – 57	18	Фолклорът на Северна България	Знае особеностите на танците на Северна България; Разграничава Ганкино хоро, Копаница, Дайчово, Пайдушко и Еленино хоро в подходящи примери; Изпълнява и импровизира по групи съпровод в неравноделен размер 11/8.	„Недо ле, Недке“, по избор	Ганкино хоро, Копаница, „Какво се й хоро извило“, „Елено моме, Елено“ Ритмика: правилно изпълняване на неравноделен размер МПВ: възпроизвеждане на основните танцови движения на Дайчово хоро	Упражнение

ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 16 седмици X 2 часа седмично = 32 часа

№ по ред	Учебна седмица	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материал и методи при работа			Бележки/ коментари
				пее	слушане	методи	
1	2	3	4	5			6
37 с. 58	19	Фолклорът на Северна България	Знае особеностите на инструментите на Северна България; Изпълнява ритмичен модел за съпровод в неравноделен размер 13/8.	„Мятало Ленче ябълка“	Музикални инструменти от Северна България, „Елено, моме, Елено“ Ритмика: правилно изпълняване на неравноделен размер	Упражнение	
38 с. 59	19	Фолклорът на Северна България	Разграничава Дайчово хоро в подходящ пример; Знае имената на изпълнители на народна музика от Северна България; Търси допълнителна информация, аргументира избора си.	„Чие е това момиче“	„Скок“ (Дико Илиев) МПВ: използване на интернет ресурси	Работа по проект Упражнение	
39 с. 60 – 61	20	Музикалните жанрове	Коментира характерните особености на различни музикални жанрове; Разграничава жанрове с конкретно предназначение от музиката за слушане.			Наблюдение Учебна дискусия	
40 с. 62 – 63	20	Жанр. Старинни европейски танци	Познава характерни белези на изучаваните музикални жанрове; Разпознава изпълнителския състав и коментира характера на музикалното произведение; Различава основни танцови елементи на салонния танц.	По избор	Гавот, Менует из Сюита № 2, Полонез, оп. 40 № 1, Мазурка из балета „Лебедово езеро“, Валс из балета „Спящата красавица“ МПВ: търсене на понятия за определяне на характера на музиката	Ново знание	
41 с. 64 – 65	21	Популярни танци от Южна Америка	Коментира мястото на изучаваните жанрове в миналото и днес; Импровизира съпровод към песен; Разпознава изпълнителския състав.	„Самба леле“, „Танго“	Из „Либертанго“, Из „Диско самба“ МПВ: възпроизвеждане на основните танцови движения на танго	Ново знание	

1	2	3	4	5		6
42 с. 66	21	Песен	Познава характерни белези и коментира мястото на песента в миналото и днес; Разграничава авторски и народни песни; Съставя колекция от песни на различни народи.	„Край Босфора“, по избор	Музика по избор	Ново знание
43 с. 67	22	3 март – Национален празник	Разграничава характерните особености на песента и марша и коментира музиката в празника; Знае какво е химн, и изпълнява според възможностите си Химн на Република България; Коментира характера на музикалното произведение.	„Къде си, вярна ти любов народна“, „Край Босфора“	Българска рапсодия „Вардар“ МПВ: обсъждане на текста на песен	Упражнение Работа в часа
44 с. 68 – 69	22	Фолклорът на Добруджа	Различава характерните особености на песните, инструментите и танците в Добруджа; Запознава се с типични музикално-фолклорни примери; Разпознава неравноделен размер 7/8 а.	„Изгряла е месечинка“	„Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Верка Сидерова)	Ново знание
45 с. 70	23	Фолклорът на Добруджа	Знае особеностите на инструментите и танците в Добруджанската фолклорна област; Коментира темпото.	„Изгряла е месечинка“, по избор	Хармоника, Опас, Ръченик	
46 с. 71	23	Фолклорът на Добруджа	Разграничава традиционен и обработен фолклор; Свързва обработена песен с композитор; Знае имената на изпълнители на народна музика от Добруджа; Търси допълнителна информация, аргументира избора си.	„Стано, Станчице“	„Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Верка Сидерова), „Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Филип Кутев) МПВ: ползване на интернет ресурси	Работа по проект
47 с. 72	24	Фолклорни обреди		„Сбирайте се, малки моми“, по избор	„Дай Боже дъжд“ – обредна песен на Пеперуда	
48 с. 73	24	Музикално-фолклорни области	Възпроизвежда ритмичен модел, изпълнява съпровод; Изразява емоционалното си преживяване при общуването с българския музикален и танцов фолклор.	„Калино малино“	„Калино малино“ (Калинка Вълчева), Ръченик, „Елено моме, Елено“, Граовско хоро, Фолклорна плетеница Ритмика: правилно изпълняване на неравноделен размер 9/8 а	Работа в часа Обобщение
49 с. 74 – 75	25	Традиции на етносите в	Познава песни, танци и празници на други етноси в България; Открива сходства и различия в	„Пролет е“, „Хава нагила“	„Джелем, джелем“, Влашки мелодии,	Упражнение

1	2	3	4	5		6
		България	различни фолклорни традиции; Проявява толерантност към музиката на различни етнически групи.		Каракачанско хоро	
50 с. 76 – 77	25	Музиката и съвременния свят	Коментира многообразието и функциите на различни видове музика в съвременния свят, както и комуникационните канали за тяхното разпространение; Разбира спецификата на съвременната любителска практика.			Наблюдение Учебна дискусия
51 с. 78	26	Популярна музика и популярна култура	Коментира многообразието на популярната музика и култура в миналото и днес; Разбира спецификата на съвременната популярна музика; Познава особеностите на кавърверсията; Аргументира своите предпочитания и проявява уважение към избора на другите.	Популярни песни по избор	Музика по избор, включително различни кавърверсии на песента на „Бийтълс“ „Imagine“	Работа по проект Ново знание
52 с. 79	26	Музиката в киното	Познава многообразието на връзките на музиката и киното; Разбира ролята на саундтрака; Коментира характера на музика.	„Дано, дано“	Главна тема от „Междувездни войни“; Увертюра „Леката кавалерия“; „Триумфален марш“ от операта „Аида“	Ново знание
53 с. 80 – 81	27	Българска популярна музика	Знае имената на представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен; Категоризира популярната култура и музика у нас по основни белези; Изпълнява песни от извънучилищния репертоар по избор; Участва в групова учебна дейност, като проявява толерантност към други мнения и предпочитания.	„Междучасие“	„Ако си дал“ – изпълнява Емил Димитров	Упражнение
54 с. 82 – 83	27	Музиката и съвременните медии	Разбира медията като средство за обмен на информация между хората в миналото и днес; Коментира мястото и характера на музиката в предавания и програми на електронните медии; Предлага подходяща музика за различни медийни форми.	„Калинка“	Музика по избор МПВ: четене на текст на песен на чужд език и обогатяване на речника	Ново знание
55 с. 84	28	Фолклорната музика днес	Коментира проявите и взаимодействията на фолклорната музика в модерната и глобалната епоха; Наблюдава фолклорни мотиви в съвременни примери; Познава фолклорна музика	„Калинка“, песни на различни народи по избор	„Петър плет плете“; Ръченица из „Пролетни приумици“; Ръченица из Сюита „Тракийски	Ново знание

1	2	3	4	5		6
			от балкански и европейски страни; Споделя личен опит и предпочитания.		танци“	
56 с. 85	28	Фолклорната музика днес	Разбира същността на обработката; Свързва две обработени песни с композитор и изпълнител; Разграничава специфичните отношения между автор и изпълнител в автентичния фолклор и в композиторската музика.	„Сто надежди“, по избор	„Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Филип Кутев); „Дилмано, дилберо“ (Красимир Кюркчийски)	Работа в часа Упражнение
57 с. 86 – 87	29	Музика и общество	Коментира създаването и развитието на българската музикална култура и нейните институции – оперни театри, оркестри, хорове, музикална академия, читалища; Участва в групов учебен проект.			Наблюдение Работа по проект
58 с. 88 – 89	29	Български композитори класици	Знае имената на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Обяснява смисъла на понятието „класика“; Разбира особеностите на интерпретацията; Наблюдава сложна триделна форма; Коментира характера и ролята на изразните средства.	По избор	Българска рапсодия „Вардар“	Ново знание
59 с. 90 – 91	30	Български композитори класици	Знае имена на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Разпознава поне три от тях; Пее според възможностите си тема от изучавано произведение и я свързва със съответната творба и автор; Разпознава неравноделен размер 7/8 а.	По избор	Пайдушко из Сюита „Тракийски танци“; Ръченица из „Пролетни приумици“; „Петър плет плете“ – Адриана Николова и Десислава Годорова	Практическа дейност Упражнение
60 с. 92 –93	30	Български композитори класици	Знае имена на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Разпознава групата на струнните инструменти; Коментира обред от фолклорния календар; Сравнява изпълнителски състав, динамика, темпо и характер на музиката.	„Обичам те, Родино“	Из Танцова драма „Нестинарка“; Нестинарско хоро	Работа в часа Упражнение
61 с. 94 –95	31	Музика, движение, танц	Различава основни танцови елементи на фолклорния, салонния и модерния танц; Коментира присъствието на танците в ежедневието и празника на хората; Споделя личен опит от участие в клуб по танци.			Наблюдение Учебна дискусия

1	2	3	4	5			6
62 с. 96	31	Танците в композиторското творчество	Открива танците в творчеството на композиторите; Знае имена на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Коментира характера и промени в характера на музиката.	„Обичам те, Родино“, по избор	„Бай Ганьо във Виена“ из Гротескна сюита „Бай Ганьо“; Музикална загадка (Пайдушко из Сюита „Тракийски танци“)	Упражнение Работа в часа	
63 с. 97	32	Фолклорни, салонни и модерни танци	Познава характерни особености на фолклорния, салонния и модерния танц; Разграничава валс, танго, самба, Дайчово, Еленино и Ганкино хоро в подходящи примери; Подбира подходяща музика за изпълнение на танц, споделя личен опит и проявява толерантност към уменията на другите.	„Слънцето е в нас“	Танцова въртележка	Ново знание	
64 с. 98 –99	32	Музиката и съвременните технологии	Познава технически средства за запис, обработка и съхранение на музика; Коментира промените в създаването, разпространението и възприемането на музиката под влияние на съвременните технологии.			Наблюдение Учебна дискусия	
65 с. 100 – 101	33	Музиката и съвременните технологии	Познава основните възможности на програма за аранжиране на мелодия; Избира различни инструменти и темпо при възпроизвеждане на въведена мелодия като нотен текст; Различава компютърни и акустични музикални инструменти – звуци; Извършва запис на музика.	„Рок послание“	Музика по избор МПВ: използване на съвременни технологии	Ново знание	
66 с. 102	33	Какво научихме за музиката	Открива метруми и размери; Разграничава Пайдушко, Ръченица, Копаница, Дайчово, Еленино хоро; Разпознава народни инструменти и ги отнася към изучаваните фолклорни области; Коментира обредите Ладуване, Пеперуда и Герман; Изпълнява две теми от изучавани произведения и ги свързва с творба и автор.	„Рок послание“, по избор	Фолклорна танцова загадка Фолклорна плетеница	Практическо изпитване Преговор	
67 с. 103	34	Какво научихме за музиката	Знае имената на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Разграничава дуо, трио и квартет; Открива действието на формообразуващите принципи във вариационна форма и я отразява със свои графични символи; Разпознава три изучавани музикални произведения; Изразява предпочитанията си пее според възможностите си	По избор	Из Сюита „Арлезианката“ № 1; „Триумфален марш“ от операта „Аида“; Българска рапсодия „Вардар“	Устно изпитване Преговор	

1	2	3	4	5			6
			песни от училищния репертоар; Самооценява уменията си.				
68 с. 104	34	Задачи за проверка	Знае имената на трима български композитори класици и разпознава произведение; Разграничава обработен и традиционен фолклор; Разпознава изучавани танци, музикални форми, камерни състави; Познава обреди от фолклорния календар; Знае имената на двама музиканти или две формации, представители на българската популярна култура, изучавани в училище.	По избор	Музикални загадки (Българска рапсодия „Вардар“, Копаница или Еленино хоро); Танцова загадка	Изходящ тест – писмено изпитване Контрол и оценка – изходно ниво	

Разработил: ...Баки Бинджев.....

(Име, фамилия, подпис)