



Обединено училище „Христо Ботев“

2940, с. Дъбница, общ. Гърмен, обл. Благоевград, тел.: 0892602028, e-mail: botevschool@mail.bg

**ДИДАКТИЧЕН ПЛАН
ЗА РАБОТА ПО МУЗИКА
VIII
2022/2023 УЧЕБНА ГОДИНА
ПРЕПОДАВАТЕЛ: БАКИ БИНДЖЕВ**

№ по ред	Учебна седмица	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материали и методи при работа		Бележки/ коментари
				Музикален материал	Методи	
1	2	3	4	5		6
1 с. 4	1	Преговор – входно равнище. Музикална практика. Прозодия, жанр, епоха	Изпълнява песни от училищния и извънучилищния репертоар. Интерпретира вярно песните. Проявява слушателска култура при възприемане на музикална творба. Разпознава изучавани творби по характерни откъси.	Музика по избор	Преговор	
2 с. 10	2	Изразни средства в музиката. Мелодия и хармония	Схваща и анализира изучавани изразни средства. Разпознава музикални творби на основата на слухов опит, свързан с изразните средства.	„Наздравица“ от оп. „Травиата“, Дж. Верди „Химн на св. св. Кирил и Методий“, П. Пипков	Ново знание Съпоставяне	
3 с. 12	3	Изразни средства в музиката. Ритъм, метрум, темпо,	Коментира и анализира учени изразни средства в музикално произведение. Разпознава учени музикални произведения по	Марш и ръченица Сравняване на вокални тембри	Сравняване	

		динамика, тембър	типични изразни средства. Разпознава по тембър учени музикални инструменти.			
4 с. 14	4	Принципи на формообразуване. Музикална форма. Изменено повторение. Жанр	Знае основните принципи на формообразуване и ги открива в звучаща творба. Определя дяловете на музикалната форма в изучавани музикални произведения.	Слушани произведения по избор	Упражнение	

1	2	3	4	5	6
5 с. 16	5	Музиката в древните култури. Синкретизъм, древни инструменти, колективен танц, музикални първообрази	Разграничава музиката като част от синкретичното изкуство. Ориентира се в ролята на историческата епоха и влиянието ѝ върху музикалната практика. Прави връзка между музиката и историческите и социалните процеси. Схваща появата и развитието на музикалните инструменти.	Изпълнение на панова флейта	Ново знание
6 с. 20	6	Музикалната култура на Древна Тракия	Систематизира знанията си за историческата последователност в развитието на музикалното изкуство. Орфей като световен образ и ролята му в българската музикална култура. Древни музикални инструменти.	Музика по избор	Ново знание Упражнение
7 с. 24	7	Музиката през Средновековието. Средновековната музикална култура по българските земи. Григориански хорал. Български роспев	Схваща и анализира влиянието на традициите от Античността и ролята на християнството. Ориентира се в спецификата на западноцърковната и източноправославната музика. Развитие на религиознокултурните жанрове в католическото и източноправославното християнство.	„Герирем“ из „Полиелей на българката“, св. Йоан Кукузел	Ново знание Анализ
8 с. 28	8	Музикалната култура през епохата на Ренесанса. Мадригал	Схваща и проследява възраждането на естетическите идеали на античното изкуство. Влияние на светското начало в религиозното изкуство. Ранни образци на ренесансовата музика в Италия.	„Алилуя“, Дж. Габриели „Мадригал“, Л. Маренцио	Ново знание
9 с. 30	9	Епохата на Ренесанса. Мадригалът – сдружение на поезия и музика. Възникване на операта. Опера	Съпоставя единството между действителност и изкуство, научни и художествени начини за наблюдение на света. „Драма пер музика“ – първите оперни произведения.	„Сцена на Орфей и Евридика“ из първо действие на оп. „Орфей“, Кл. Монтеверди	Ново знание Беседа
10 с. 32	10	Музикалният барок. Орнаментика. Кончерто гросо	Стильт барок. Нови художествени тенденции в архитектурата, скулптурата и живописата. Музиката в епохата на барока.	Из Кончерто гросо „Коледа“, А. Корели	Ново знание

1	2	3	4	5	6	
11 с. 34	11	Музикалният барок. Колосите на музикалния барок – оратория, фуга, сюита	Й. С. Бах и Г. Фр. Хендел – гениални музиканти от епохата на барока.	Из оратория „Месия“, Г. Фр. Хендел Из „Токата и фуга в ре минор“, Й. С. Бах Фрагменти от „Музикално приношение“, Й. С. Бах	Ново знание. Упражнение	
12 с. 36	12	Европейският класицизъм. Сонатна форма. Симфония	Просвещение и изкуство. Коментира стиловете, характерни за различните исторически периоди.	Соната за пиано в ре минор, Й. Хайдн Соната за пиано в ла мажор, В. А. Моцарт	Ново знание	
13 с. 37	13	Музиката в България в края на 19. в. Класицизъм. Сонатно-симфоничен цикъл. Инструментален концерт	Систематизира знанията за различните исторически периоди в развитието на музиката. Хайдн, Моцарт и Бетовен – тримата виенски класици.	Финал на Девета симфония „Ода на радостта“, Л. ван Бетовен Химн на Европа	Съпоставяне	
14 с. 40	14	Музикална Европа през 19. век – Романтизъм. Инструментална миниатюра. Вокална миниатюра	Несбъднатите идеали на просветителите. Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане в зависимост от социалните позиции.	„Мечтание“, Р. Шуман „Фантазия – емпромптю“, Фр. Шопен	Ново знание	
15 с. 42	15	Музикална Европа през 19. век – Романтизъм. Инструментална миниатюра. Вокална миниатюра	Музикалният Романтизъм. Безкрайното разнообразие на романтичната музика. Схваща появата и ролята на диригента.	„Покана за танц“, К. М. Вебер „Любовни мечти“, Ф. Лист	Анализ	
16 с. 44	16	Музиката в България в края на 19. в. – Възраждане	Коментира и посочва български музикални дейци от 19. век. Назовава български музикални дейци от 19. век.	„Хайде всички на хорото“ – изп. Б. Добрева „Слънцето трепти, захожда“, „Къде си, върна ти любов народна“, „Хубава си, моя горо“ – изп. Илия Луков	Упражнение	
17 с. 48	17	Епоха, стил направление в музикалното изкуство	Стилът като изкуство и начин на живот. Епоха и стил в художествената музика. Индивидуален стил.	Фантазия „Мойсей“, Н. Паганини Концерт за пиано и	Ново знание Упражнение	

1	2	3	4	5	6	
			Стиловете във фолклора и популярната музика.	оркестър № 3, П. Владигеров Изпълнения на народни певци „Хайде всички на хорото“, Б. Добрева		
18 с. 52	18	Преговор. Изходно равнище	Преговор на изученото в 8. клас.		Преговор	

Изготвил:

(Име, фамилия, подпис)