



Обединено училище „Христо Ботев“

2940, с. Дъбница, общ. Гърмен, обл. Благоевград, тел.: 0892602028, e-mail: botevschool@mail.bg

ДИДАКТИЧЕН ПЛАН

ЗА РАБОТА ПО МУЗИКА

IX КЛАС

2022/2023 УЧБНА ГОДИНА

ПРЕПОДАВАТЕЛ: БАКИ БИНДЖЕВ

№ по ред	Учебна седмица	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материали и методи при работа		Бележки/коментари
				Музикален материал	Методи	

1	2	3	4	5		6
4 – 5		Преговор – входно равнище. Музикална практика. Импесионизъм. Ескиз	Изпълнява песни от училищния и извънучилищния репертоар. Интерпретира вярно песните. Проявява слушателска култура при възприемане на музикална творба. Разпознава изучавани творби по характерни откъси.	Музика по избор	Преговор	
1 6 – 9	1	Музикална Европа от края на XIX и началото на XX век. Многогласният XX век. Френският импесионизъм. Клод Дебюси	Схваща и анализира изучавани изразни средства. Открива принципи на формообразуване в звучаща творба.	Фрагменти от симфоничната сюита „Морето“	Ново знание Съпоставяне	
2 10 – 11	2	Музикална Европа от края на XIX и началото на XX век. Музикалният експресионизъм Австро-германският експресионизъм. Музикалният експресионизъм. А. Шьонберг, „Лунният Пиеро“	Коментира и анализира учени изразни средства в музикално произведение. Разпознава учени музикални произведения по типични изразни	Из вокалния цикъл „Лунният Пиеро“	Сравняване	
3 12 – 15	3	Музикална Европа от края на XIX и началото на XX век. Музикалният неокласицизъм. Музикална работилница. Стравински – балетът „Пулчинела“	Открива разлики в стиловете на направления импесионизъм, експресионизъм и неокласицизъм. Открива в подходяща музика съвременни форми на синтез с изкуствата.	Из балета „Пулчинела“	Беседа Анализ	

1	2	3	4	5		6
4 16 – 17	4	България в музикалната култура на ХХ век. Първите	Знае творби от първите български композитори.	„Ръченица“ от Д. Христов Учени произведения по избор на учениците	Упражнение	
5 18 – 21	5	България в музикалната култура на ХХ век. Пътят към българския музикален стил. П. Владигеров, стилът на Владигеров, П. Стайнов	Знае композитори класици от различни стилове и жанрове. П. Владигеров, П. Стайнов	Из „Седем симфонични български танца“ Из „Симфонична поема Тракия“	Ново знание	
6 22 – 23	6	България в музикалната култура на ХХ век. Л. Пипков, Д. Ненов	Знае български композитори класици от различни стилове и жанрове. Л. Пипков, Д. Ненов	„Нани ми, нани, Дамянчо“ „Токата“	Ново знание Упражнение	
7 24 – 25	7	България в музикалната култура на ХХ век. М. Големинов, „Нестинарка“	Знае български композитори класици от различни стилове и жанрове. М. Големинов	„Нестинарско хоро“	Ново знание Анализ	
8 26 – 31	8	България в музикалната култура на ХХ век. Диалози за българската музика. Ф. Кутев, Кр. Кюркчийски, Ив. Спасов, Ст. Драгостинов	Знае композитори класици от различни стилове и жанрове. Ф. Кутев, Кр. Кюркчийски. Осъзнава ролята на професионалните музиканти за осъвременяване и обогатяване на фолклорната традиция.	„Полегнала е Тодора“ „Два тъпана бият“ „Бре, Петрунко“ „Планино, Стара планино“	Ново знание	
9 32 – 33	9	Музика и информационни технологии	Познава основни медийни и мултимедийни реализации на музика.	По избор	Ново знание Беседа	
10 34 – 37	10	Популярната музика в Европа и САЩ през ХХ век. Стилове в популярната музика, рок музика	Разпознава характерни особености на стиловете в популярната музика и рок музиката.	Из „Исус Христос суперзвезда“ По избор	Ново знание	
11 38 – 39	11	Популярната музика. Поп и денс	Разпознава основни стилове и представители в поп и денс музиката.	По избор	Ново знание. Упражнение	
12 40 – 43	12	Популярната музика в България. Джазът и духът на ХХ век. Джазът в България. Диалози за популярната музика.	Разпознава основни стилове и представители в джаза, поп и рок музиката.	„Блус в 9“ Изпълнения на Т. Спасов По избор	Ново знание	

1	2	3	4	5		6
13 44 – 47	13	Популярната музика. Българска естрада и български рок. Диалози за популярната музика	Познава характерните особености на българската естрада и българския рок.	„Вечеряй, Радо“ По избор	Съпоставяне	
14 48 – 49	14	Музиката – локална и глобална. Музикалната динамика между локално и глобално. Локалната музика в глобални измерения	Знае характерни черти на фолклора от различни краища на света в типични форми и жанрове.	World orchestra Grzeh Piotrowski с участието на Т. Спасов и струнен състав на Classic FM Radio	Ново знание	
15 50 – 55	15	Музиката – локална и глобална. Професионалните музиканти и фолклорната традиция. Българско изпълнителско изкуство	Познава постижения на българското изпълнителско изкуство.	Концерт за кавал – Т. Спасов World orchestra Grzeh Piotrowski с участието на Т. Спасов	Анализ	
16 56 – 57	16	Музиката – локална и глобална. Категорията World Music. Българската следа в World Music	Оценява комуникационните възможности на музиката.	По избор	Упражнение	
17 58 – 61	17	Музиката – локална и глобална. Диалози за музиката	Изготвя чрез съвременните информационни технологии плейлиста на музика в различна интерпретация.	„Ръченица“ от Д. Христов Учени произведения по избор на учениците	Ново знание Упражнение	
18 62 – 63	18	Преговор. Изходно равнище	Преговор на изученото в 9. клас.	Из „Седем симфонични български танца“ Из „Симфонична поема Тракия“	Преговор	

Изготвил:

(Име, фамилия, подпис)