



# Обединено училище „Христо Ботев“

2940, с. Дъбница, общ. Гърмен, обл. Благоевград, тел.: 0892602028, e-mail: botevschool@mail.bg

## ДИДАКТИЧЕН ПЛАН ЗА РАБОТА ПО МУЗИКА V КЛАС 2022/2023 УЧЕБНА ГОДИНА ПРЕПОДАВАТЕЛ БАКИ БИНДЖЕВ

ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 2 часа седмично = 36 часа

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материал и методи при работа			Бележки/ коментари
				пеење	слушане	методи	
1	2	3	4	5			6
1. с. 7	1	Какво знаем за музиката	Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни. Усеца метричната пулсация като жанров белег. Пресъздава характера на песни при изпълнение.	„Песен за приятелството“	Музикални примери № 1 Ритмика: изпълнение на равномерни и неравномерни пулсации	Преговор	
2. с. 8	1	Какво знаем за музиката	Разпознава изучавани тонови трайности и знаци от нотописа. Разпознава изучавани музикални инструменти по външен вид; отнася ги към основните групи. Различава хор и изучавани инструментални състави.	„Песен за приятелството“	Музикални примери № 2, музикални примери № 3	Преговор	
3. с. 9	2	Задачи за проверка	Разпознава изучавани музикални инструменти и инструментални състави,	„Шаба-даба-да“	Музикални примери № 2, музикални примери № 1,	Входящ тест Контрол и оценка	

			метрична пулсация и съответстващи танци. Разпознава народна песен, свързана с изучаван обичай.		„Дунавско хоро“, „Вила й мома, Лазаре“	(входно ниво)	
--	--	--	--	--	---	---------------	--

1	2	3	4	5		6
4. с. 10 – 11	2	Езикът на музиката	Наблюдава многообразието на звуците в обкръжаващата и природната среда. Коментира тяхната продължителност, повтораемост, сила и бързина.			Учебна Наблюдение дискусия
5. с. 12	3	Метрум. Ритъм	Различава метрум и ритъм. Изпълнява равномерна пулсация на 2 и на 3. Възпроизвежда ритъм по запис.	„Шаба-даба-да“	„Котешки марш“, „Валс“ Ритмика: изпълнение на равномерни пулсации и ритъм	Нови знания
6. с. 13	3	Равноделен размер 4/4	Разпознава равномерна пулсация на 4 и равноделен размер 4/4. Възпроизвежда ритъм по графичен запис. Изпълнява и импровизира съпровод по зададени модели върху инструментален откъс.	„When the Saints Go Marching in“	Когато светците маршируват“ – инструментал Ритмика: изпълнение на ритмични модели МПВ: четене на текст на песен на чужд език и обогатяване на речника	Нови знания Работа в час
7. с. 14	4	Мелодия	Различава нотите като знак за височина и знае тоновите имена. Разпознава мелодията като единство на тонове с определена трайност и височина.	„Братко Жак“	„Когато светците маршируват“ – инструментал МПВ: четене на текст на песен на чужд език	
8. с. 15	4	Темпо. Динамика	Знае значението на изразните средства темпо и динамика, коментира ги в слушана творба. Разчита нотен запис в равноделен размер 4/4. Възпроизвежда по ритъм графичен запис.	песни по избор	„Марш на джуджетата“ Ритмика: изпълнение на записан ритъм и на ритмичен канон	Нови знания
9. с. 16	5	1 ноември – Ден на народните будители	Определя автор на текста. Определя темпо, динамика и характер на изпълнявана песен. Коментира ролята на музиката в празника.	„Хубава си, моя горо“	„Химн на народните будители“	Нови знания
10. с. 17	5	Композитор	Различава композитора като автор на музиката. Изпълнява мелодия с тонови имена. Разпознава метрума като жанров белег. Знае имена на първите български композитори и ги свързва с изучавани в клас произведения.	„Канон“, „Хубава си, моя горо“	„Ръченица“, „Химн на народните будители“	Нови знания Практическа дейност
11. с. 18 – 19	6	Човешкият глас	Коментира спецификата на видовете гласове и възможността им да изразяват емоции.			Наблюдение Учебна дискусия

1	2	3	4	5			6
			Споделя личен опит от участие в хор/вокален състав. Проявява активност при посещение на концерт на хор (друга вокална формация).				
12. с. 20	6	Вокални състави	Различава най-общо различни видове гласове и вокални състави. Търси информация за вокални състави в интернет. Изпълнява съпровод на песен. Импровизира ритъм с различни средства – с ръце, предмети, бийтбокс и др.	„Лили“	Музика по избор Ритмика: изпълнение на съпровод, импровизиране на ритъм МПВ: ползване на съвременните информационни технологии и интернет ресурси	Практическа дейност Упражнение	
13. с. 21	7	Видове хорове	Разпознава по състав и тембър изучаваните вокални състави. Коментира звучността им. Изпълнява съпровод на песен.	„Лили“	Видове хорове – примери, „Калиманку Денку“ – Кр. Кюркчийски	Упражнение Работа в час	
14. с. 22 – 23	7	Българска народна музика	Споделя опита си от общуване с българската народна музика. Изразява лични предпочитания и аргументира избора си. Проявява уважение към различните мнения и предпочитания.			Наблюдение Учебна дискусия	
15. с. 24 – 25	8	Музикално-фолклорни области	Знае спецификата на автентичния фолклор и на отношението между творец и изпълнител в него. Посочва границите на музикално-фолклорните области.	Песни по избор	„Седна лудо да вечера“	Нови знания	
16. с. 26 – 27	8	Родопска фолклорна област	Посочва границите и илюстрира изучаваната Родопска музикално-фолклорна област с характерни примери за песни, танци, инструменти и др. Разграничава автентичен от обработен фолклор.	„Пустоно лудо и младо“	„Излез е Дельо хайдутин“ – изп. Валя Балканска, „Вечерай, Радо“ – народна песен, „Вечерай, Радо“ – Ф. Кутев МПВ: обсъждане на текста на песента	Нови знания	
17. с. 28	9	Родопска фолклорна област	Знае особеностите на песните, танците и инструментите в Родопската област. Определя метрума на музика.	„Рипни, Калинке“	Сворнато хоро, гайда от шоплука, из „Гайдарски мелодии“ – изп. Оркестър	Устно изпитване Упражнение	

1	2	3	4	5		6
					„100 каба гайди“ МПВ: обсъждане на текста на песента; търсене на определения за тембър	
18. с. 29	9	Безмензурна музика	Осъзнава липсата на метрична пулсация. Различава безмензурна мелодия от метрически организирана.	„Пустоно лудо и младо“, „Рипни, Калинке“	из „Бела съм, бела, юначе“ – изп. Нели Андреева	Нови знания
19. с. 30 – 31	10	Изпълнител. Репертоар	Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Родопите. Знае имената на изпълнители на народна музика от Родопите и изразява предпочитания към техния репертоар, като аргументира избора си.	„Стига ми се, момне ле, навдигай“	„Гайдарски мелодии“ – изп. Оркестър „100 каба гайди“, гайди от Шотландия, Унгария и Франция – примери, „Излел е Дельо хайдутин“ – изп. Валя Балканска МПВ: обсъждане на текста на песента; ползване на съвременни информационни технологии	Работа по проект Нови знания
20. с. 32 – 33	10	Гласът на музикалните инструменти	Разпознава музикални инструменти, като коментира начина им на звукоизвличане и външния им вид. Споделя личен опит и предпочитания.			Наблюдение Учебна дискусия
21. с. 34 – 35	11	Основни групи музикални инструменти. Оркестър	Разпознава музикални инструменти по тембър и външен вид, отнася ги към съответните групи. Различава по тембър симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.	Песни по избор	Музикални инструменти – примери видове оркестри – примери	Нови знания
22. с. 36	11	Ударни инструменти	Разпознава ударни музикални инструменти по тембър и външен вид. Прави ударен инструмент с подходящи материали. Възпроизвежда и импровизира ритъм. Разпознава изучавана мелодия.	Песни по избор	Ударни инструменти – примери, „Импровизация в 7/8“ Ритмика: изпълнение и импровизиране на ритъм	Упражнение Работа в час
23. с. 37	12	Клавишни инструменти	Отнася клавишни музикални инструменти към основните групи. Коментира тембъра им.	„Всичко е възможно“	Клавишни инструменти – примери, „Марш на джуджетата“	Упражнение Работа в час

1	2	3	4	5			6
24. с. 38 – 39	12	Духови инструменти. Духов оркестър	Разпознава дървени духови и медни духови инструменти, коментира тяхната звучност. Разпознава духовия оркестър по тембър/състав и репертоар.	„Всичко е възможно“, песни по избор	Дървени духови инструменти – примери, медни духови инструменти – примери, „Ботев марш“, „Дунавско хоро“	Упражнение Работа в час	
25. с. 40 – 41	13	Българска народна музика. Есенно-зимни празници	Познава и коментира лични и календарни празници. Знае значението и спецификата на основни есенно-зимни празници.			Наблюдение Учебна дискусия	
26. с. 42 – 43	13	Коледа	Знае организацията на фолклорния обреден календар. Познава смисъла и спецификата на коледния цикъл. Разпознава наричания и народни песни, свързани с Коледа.	„Бужи, бужи, Коледо“	„Станенине, господине“	Нови знания	
27. с. 44	14	Коледа по света	Възпроизвежда ритъм по нотен запис. Участва в групова учебна дейност.	„Коледна бъркотевница“	„Пътуване с шейна“ Ритмика: изпълнение на съпровод по групи	Упражнение Практическа дейност	
28. с. 45	14	Коледа по света	Познава спецификата на Коледните празници в различни страни. Разпознава видове гласове и вокални състави. Събира от интернет информация по поставена задача и аргументира избора си. Възпроизвежда ритъм по нотен запис.	„We Wish You a Merry Christmas“	коледни песни от цял свят МПВ: четене на текст на песен на чужд език и обогатяване на речника; ползване на интернет ресурси	Упражнение Работа по проект	
29. с. 46 – 47	15	Струнни лъкови инструменти. Струнен оркестър	Знае струнни лъкови инструменти, коментира звучността и големината им. Определя характера във връзка с тембъра. Различава струнния оркестър по тембър/състав. Пее подражателно тема от изучавано произведение. Разбира отношенията между автор и изпълнител в професионалната и любителската практика.	По избор	Струнни лъкови инструменти – примери, „Лебедът“, „Малка нощна музика“ МПВ: обогатяване на речника	Упражнение	
30.	15	Симфоничен	Разпознава симфоничния оркестър по	„Празник“	„Хоровод“ из „Българска	Упражнение Устно	

1	2	3	4	5		6
с. 48 – 49		оркестър	тембър/състав и репертоар. Разпознава музикални инструменти по външен вид. Коментира звучността и характера на музиката.		сюита“, „Малка нощна музика“, „На хубавия син Дунав“, „Радецки марш“	изпитване
31. с. 50 – 51	16	Езикът на музиката. Музикалната форма	Наблюдава и коментира многообразието на формите в заобикалящия свят и прояви на еднаквост, повторение и контраст в ежедневието и в различни изкуства.			Наблюдение Учебна дискусия
32. с. 52	16	Проста двуделна форма	Проследява и коментира принципите на формообразуване; открива ги в проста двуделна форма. Открива музикалната форма в песен и музика за слушане. Възпроизвежда ритъм по нотен запис. Наблюдава промени в темпото.	„Мечта за изгрев“	„Танцувай, танцувай, върти се“ – инструментален вариант Ритмика: изпълнение на съпровод с промяна на темпото	Нови знания Работа в час
33. с. 53	17	Проста триделна форма	Наблюдава формообразуващите принципи в проста триделна форма. Разпознава проста двуделна форма. Разпознава музикални инструменти по тембър, отнася ги към група.	„Мечта за изгрев“, „Шаб-даба-да“, „Песен за приятелството“	„Танц на малките лебеди“	Нови знания
34. с. 54 – 55	17	Рондо	Проследява и коментира принципите на формообразуване в рондо формата. Отразява музикалната форма със свои графични символи. Изпълнява ритмичен модел, записан в равноделен размер 4/4.	Пеене: „Мамбо“	Ария на Фигаро из операта „Сватбата на Фигаро“ Ритмика: Изпълнява ритмично рондо.	Нови знания Практическа дейност
35. с. 56	18	Какво научихме за музиката	Коментира начина на звукоизвличане при основните групи, съотнася към тях музикални инструменти. Познава вокални състави и състава на духовия оркестър. Разграничава метрума и ритъма и изпълнява ритъм по нотен запис. Разпознава мелодията като единство на тонове с определена трайност и височина. Познава и коментира ролята на тембъра, темпото и динамиката.	„Мамбо“, по избор	„Валс“, „Химн на народните будители“ – музика и текст Добри Христов МПВ: онагледяване на музикалната форма с графичен модел	Преговор Устно изпитване

1	2	3	4	5			6
			<p>Ориентира се в характерните особености на Родопската фолклорна област.</p> <p>Коментира празници от есенно-зимния обреден календар.</p> <p>Разграничава ролята на композитора и на автора на текста.</p> <p>Изобразява рондо форма с графични символи.</p>				
36. с. 57	18	Задачи за проверка	<p>Знае значението на изразните средства метрум и ритъм, темпо и бързина.</p> <p>Познава равноделен размер 4/4 и безмензурност.</p> <p>Разпознава по тембър музикални инструменти, отнася ги към основните групи.</p> <p>Разпознава женски гласове, симфоничен оркестър, три откъса от репертоара за Слушане, рондо форма.</p>	По избор	Музикални инструменти – примери, „Импровизация в 7/8“, „Хоровод“ из „Българска сюита“, „Вечерай, Радо“ – Ф. Кутев, Ария на Фигаро из операта „Сватбата на Фигаро“	Контрол и оценка Писмено изпитване	



ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 2 часа седмично = 36 часа

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Очаквани резултати от обучението	Музикален материал и методи при работа			Бележки/ коментари
				пеење	слушане	методи	
1	2	3	4	5			6
37. с. 58 – 59	19	Тракийска фолклорна област	Посочва границите и илюстрира изучаваната Тракийска музикално-фолклорна област с характерни примери за песни, инструменти, танци и обреди. Определя метрум и размер. Изпълнява по графичен запис групи от две осмини.	„Дене мъри“	„Трите пъти“ Ритмика: едновременно възпроизвеждане на метрум и ритъм в размер 2/4 двигателни умения МПВ: коментар на културното наследство на траките; обсъждане на текста на изучаваната песен, развиване на двигателни умения	Нови знания	
38. с. 60 – 61	19	Неравноделни размери	Наблюдава двувременни и тривременни дялове в неравноделни метруми. Определя размерите и изпълнява правилно 5/8 и 7/8 а. Изпълнява по запис групи от две осмини и групи от три осмини ноти.	„Походих, мамо, погледах“	Метроритмичен пример № 1, метроритмичен пример № 2 Ритмика: едновременно възпроизвеждане на метрум и ритъм в размери 5/8 и 7/8 МПВ: обсъждане на текста на песента, развиване на двигателни умения	Нови знания	
39. с. 62	20	Тракийска фолклорна област	Познава спецификата на малките инструментални състави и сватбарските оркестри в Тракия. Търси информация за сватбарски оркестри в интернет. Разграничава по състав оркестър от народни инструменти. Разпознава безмензурност. Танцува според възможностите си право хоро и ръченица.	„Дене мъри“, „Походих, мамо, погледах“	„Тракийско настроение“ – изп. Оркестър за народна музика на БНР, кавал – пример, „Вретенарска ръченица“ – изп. Д. Лавчев с народен оркестър МПВ: ползване на интернет ресурси, развиване на двигателните умения	Упражнение Работа в часа	

1	2	3	4	5		6	
40. с. 63	20	Странджа	Знае типични белези на музикалния фолклор от Странджа. Разпознава звучността на народния хор. Разграничава автентичен от обработен фолклор.	„Мари Марийко“	Нестинарско хоро, „Калиманку Денку“ – изп. Янка Рупкина, „Калиманку Денку“ – Кр. Кюркчийски МПВ: обсъждане на текста на песента	Работа в часа Упражнени	
41. с. 64 – 65	21	Тракийска фолклорна област	Коментира празници от обредния календар. Разпознава гъдулка, размер 7/8 а, звучността на оркестъра от народни инструменти. Знае имената на изпълнители на народна музика от Тракия, изразява свои предпочитания към техния репертоар, аргументира избора си.	По избор	Из „Буенек“, „Вила й мома, Лазаре“, музикална загадка – кукерски звънци, вретенарска ръченица, „Притури се планината“ МПВ: ползване на интернет ресурси	Упражнение Устно изпитване Работа по проект	
42. с. 66 – 67	21	Музика, общество, празник	Разграничава лични, официални и общонародни празници. Коментира ролята на музиката и участието на конкретни изпълнителски състави в тях.			Наблюдение Учебна дискусия	
43. с. 68	22	Химн на Република България	Знае спецификата на химна, историята на националния химн и свързаните с неговото изпълнение ритуали. Разпознава мъжки и женски певчески гласове. Изпълнява според възможностите си Химн на Република България.	„Мила Родино“ – химн на Република България	Химн на Република България	Нови знания	
44. с. 69	22	3 март – Национален празник	Коментира характера и ролята на музиката в празника и посочва конкретни творби, свързани с 3 март. Определя проста двуделна форма. Разпознава духов оркестър, детски хор, емблематични патриотични песни.	„Татковина“	„Ботев марш“ „Родино мила“ МПВ: заучаване на текста на Химн на Република България	Упражнение Устно изпитване	
45. с. 70 – 71	23	Химн на Европа	Знае произхода и спецификата на Химн на Европа. Коментира характер на музика, звучността на симфоничния оркестър, промени в динамиката. Определя равноделен размер 4/4 Изпълнява с тонови имена тема от изучавано произведение. Наблюдава по графичен запис и изпълнява	„Ода на радостта“	Из „Симфония № 9“, финал, „На Елиза“ МПВ: обсъждане на текста и обогатяване на речника, подбор на определения	Упражнение Работа в час	

1	2	3	4	5			6
			правилно ритмичната група четвъртина с точка и осмина. Пее според възможностите си Химн на Европа.				
46. с. 72	23	Музикалната форма	Разпознава графични изображения на изучаваните музикални форми. Проследява действието на формообразуващите принципи, определя формата. Изпълнява съпровод по запис на ритъм.	„Un roquito cantas“	„Тореадори“ из Сюита „Кармен“ № 1 Ритмика: изпълнение на съпровод, импровизиране на ритъм МПВ: онагледяване на музикалната форма с графичен модел; четене на текст на песен на чужд език	Обобщение Практическа дейност	
47. с. 73	24		Познава характерните белези и принципите за редуване на частите на сюитата. Определя темпо, динамика, характер. Съставя сюита от песни на различни народи.	Песни на различни народи	Сюита „Кармен“ № 1	Нови знания Сюита	
48. с. 74	24		Разпознава струнни дърпащи инструменти по тембър и външен вид, коментира тембъра им. Разпознава изучавани музикални инструменти и групи. Проявява толерантност към музиката на различни етнически групи.	Песни по избор	„Като горско цвете“ Струнни дърпащи инструменти – примери, музика на циганите, руска, румънска, сръбска, българска	Упражнение Струнни дърпащи инструменти Работа в час	
49. с. 75	25	Гласът на музикалните инструменти	Разпознава изучавани музикални инструменти, основни групи, симфоничен оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти. Знае състава на духовия, струнния, симфоничния оркестър.	Песни по избор	„Интермецо“ и „Драгуните на Алкала“ из Сюита „Кармен“ № 1, „Малка нощна музика“, „Хоровод“ из „Българска сюита“, „Тракийско настроение“	Обобщение Устно изпитване	
50. с. 76 – 77	25	Българска народна музика. Пролетно-летен обреден календар	Знае значението и спецификата на основни пролетно-летни празници. Коментира особеностите на великденските празници в различни страни.			Наблюдение Учебна дискусия	
51. с. 78 – 79	26	Пиринска фолклорна област	Посочва границите и илюстрира изучаваната Пиринска музикално-фолклорна област с характерни примери за песни, инструменти,	„Китчице, буйна лобода“	„Планино Пирин“, „Тамбурашка мелодия“	Нови знания	

1	2	3	4	5			6
			метруми, танци. Определя метрум и размер в музика за слушане.				
52. с. 80	26	Двуглас	Осъзнава двугласа като едновременно изпълнение на две мелодични линии; разграничава лежащ от раздвижен втори глас.	„Китчице, буйна лобода“	„Планино Пирин“, „Девойче бело, цървено, джанъм“	Нови знания	
53. с. 81	27	Пиринска фолклорна област	Наблюдава двувременни и тривременни дялове в неравноделни метруми. Изпълнява групи от две осмини и групи от три осмини ноти в различни комбинации. Определя метрум и размер и изпълнява правилно неравноделните размери 7/8 а и 7/8 б.	„Девойче бело, цървено, джанъм“	Метроритмичен пример № 2, Ширто, Джангурица, метроритмичен пример № 3 Ритмика: едновременно възпроизвеждане на метрум и ритъм в размери 7/8 а и 7/8 б МПВ: обсъждане на текста на песента, развиване на двигателни умения	Упражнение Практическа дейност	
54. с. 82	27	Пиринска фолклорна област	Наблюдава двуглас в инструментална музика. определя метрум и размер и изпълнява правилно неравноделен размер 9/8 а. Знае имената на изпълнители на народна музика от Пирин. Търси допълнителна информация, аргументира избора си.	„Море, кога одех“	Метроритмичен пример № 4, „Тамбурашка мелодия“, тарамбука, зурни и тъпан, Джура гайда – примери Ритмика: едновременно възпроизвеждане на метрум и ритъм в размер 9/8 а	Упражнение Практическа дейност Работа по проект	
55. с. 83	28	Музикално-фолклорни области	Знае музикални инструменти от изучените фолклорни области, разпознава ги, сравнява тембъра им. Знае хора от изучаваните области. Разграничава автентичен от обработен фолклор, народни от авторски песни, безмензурна музика от метрично организирана. Изразява предпочитания към музика от различни региони, аргументира избора си. Съставя сюита от народни песни.	Учени народни песни по избор	Джура гайда – пример, Сворнато хоро „Тракийско настроение“, Ширто, „Вечерай, Радо“ – Ф. Кутев, „Калиманку Денку“ – изп. Янка Рупкина	Обобщение Устно изпитване	
56. с. 84 – 85	28	Музиката и съвременният свят	Коментира присъствието и функциите на различни видове музика в съвременния свят, комуникационни канали за тяхното			Наблюдение Учебна дискусия	

1	2	3	4	5			6
			разпространение. Разбира отношенията между автор и изпълнител в професионалната и любителската практика. Познава технически средства за запис, обработка, съхранение на музикална информация.				
57. с. 86	29	Музиката и технологиите	Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител. Изпраща музикална информация по електронна поща.	„Приятели“	Музика по избор МПВ: използване на съвременните информационни технологии и интернет ресурси, използване на софтуер за запис и възпроизвеждане на музика	Нови знания	
58. с. 87	29	Популярната музика	Разбира спецификата на съвременната популярна музика и култура и ролята на изпълнителя в нея. Коментира многообразието ѝ, аргументира своите предпочитания и проявява уважение към избора на другите.	„Приятели“, по избор	Популярна музика по избор	Нови знания	
59. с. 88 – 89	30	Българска популярна музика	Знае имената на представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Изявява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от извънучилищния репертоар.	„Една българска роза“	„Без радио не мога“, българска популярна музика по избор	Упражнение Работа в часа	
60. с. 90	30	Първи български композитори	Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани песни и творби от репертоара за слушане. Изпълнява песни от първите български композитори.	„Татковина“, „Мила Родино“, „Канон“, други песни от първите български композитори	„Ръченица“	Нови знания	
61. с. 91	31	24 май – Ден на българската писменост и	Познава характера и спецификата на химна. Изпълнява според възможностите си „Химн на св. св. Кирил и Методий“.	„Химн на св. св. Кирил и Методий“	„Химн на св. св. Кирил и Методий“ МПВ: обсъждане и заучаване на текста на	Упражнение Работа в часа	

1	2	3	4	5		6
		култура			„Химн на св. св. Кирил и Методий“	
62. с. 92 – 93	31	Първи български композитори	Познава ролята на първите български композитори за развитието на българската музика. Разбира разликите между народна музика и композиторско творчество и връзките между автор и изпълнител в тях. Пее според възможностите си песни от първите композитори. Проследява действието на повторността като формообразуващ принцип.	„Химн на св. св. Кирил и Методий“, „Гатковина“	„Симфония № 1“, IV част, „Химн на народните будители“	Устно изпитване Обобщение
63. с. 94 – 95	32	Музика, движение, танц	Дава примери за присъствието на танца в ежедневието и в празника на хората. Коментира изпълнителските състави. Споделя личен опит от участие в клуб по танци. Проявява активност при посещение на репетиция на танцов състав.			Наблюдение Учебна дискусия
64. с. 96	32	Многообразието на танците	Коментира присъствието на танца в съвременната популярна култура и във фолклорния обред. Танцува според възможностите си право хоро и ръченица. Подбира подходяща музика за изпълнение на танц.	„Настроение“	Танцова музика по избор МПВ: развиване на двигателните умения	Упражнение Работа в час
65. с. 97	33	Танците и композиторското творчество	Усеща метричната пулсация като жанров белег. Открива танците (ръченица, право хоро, пайдушко хоро, дайчово хоро, валс) в творчеството на композиторите.	„Настроение“, по избор	Танците в композиторското творчество – музикална загадка	Упражнение Работа в час
66. с. 98 – 99	33	Какво научихме за музиката	Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, включително изучаваните химни. Знае какво е химн и произхода на Химн на Европа.	„Писмо в бутилка“	„Танц на малките лебеди“, музикални инструменти – примери, видове оркестри – примери	Преговор Устно изпитване практическо изпитване
66. с. 98 – 99	33	Какво научихме за	Познава спецификата на творчеството на първите български композитори.			Преговор

1	2	3	4	5			6
		музиката	<p>Изпълнява подражателно с тонови имена тема от изучавано произведение и я свързва със съответната творба и автор.</p> <p>Съотнася метрума и размера с изучаваните хора.</p> <p>Коментира връзките на темпото и динамиката с характера на музикалната творба.</p> <p>Разпознава музикални инструменти по външен вид и ги отнася към основните групи.</p> <p>Различава по звучност изучаваните оркестри.</p> <p>Знае имената на български поп изпълнители и песни от техния репертоар.</p> <p>Познава компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук.</p>				
67. с. 100 – 101	34	Какво научихме за музиката	<p>Ориентира се в характерните особености на музиката на изучаваните фолклорни области, изразява предпочитания.</p> <p>Разграничава безмензурна мелодия от ритмически организирана, отнася песен към фолклорна област.</p> <p>Разграничава автентичен от обработен фолклор.</p> <p>Разпознава наричане, свързано с изучаван обред.</p> <p>Танцува според възможностите си право хоро и ръченица.</p> <p>Познава тембъра като музикално-изразно средство, видове хорове, схемата и принципите на формообразуване на рондото.</p>	„Писмо в бутилка“, по избор	„Бела съм, бела, юначе“, „Калиманку Денку“ – изп. Янка Рупкина, „Калиманку Денку“ – Кр. Кюркчийски	Преговор Устно изпитване Практическо изпитване	
68. с. 102 – 103	34	Задачи за проверка	<p>Отнася музикални инструменти към основните групи.</p> <p>Разпознава духов и симфоничен оркестър, мъжки, женски, детски и смесен хор, народна песен и инструментален откъс от репертоара за слушане, народни инструменти от изучаваните области.</p> <p>Определя метрум, размер и музикална форма</p>	Песни по избор	Музикални инструменти – примери, „Ботев марш“, „Хоровод“ из „Българска сюита“, видове хорове – примери, Фолклорна загадка	Изходящ тест – писмено изпитване Контрол и оценка (изходно ниво)	

1	2	3	4	5			6
			на изучавани песни. Посочва имена на композитори на вокална и инструментална музика.				

Разработил: .....

*(име, фамилия, подпис)*